

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Евгений Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 23:48:39
Уникальный программный ключ:
34e81b9ebf022d792ddf4ba544335e5b15ea819d76c1f02f098d2f3e86a810b



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ВПА
Автономная некоммерческая организация высшего образования
АНО ВО МПА ВПА



Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	40.03.01 Юриспруденция Направленность (профиль) Гражданско правовой профиль	
Год начала подготовки	2018	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.12.2016 г. № 1511)

составлена на основании учебного плана:

40.03.01 Юриспруденция

Направленность (профиль) Гражданско правовой профиль

утвержденного учёным советом вуза от 27.08.2020 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель учебного курса “Культурология” – способствовать обогащению и углублению внутреннего духовного мира студента, развитию его нравственного и эстетического чувства, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Римское право
2.1.2	Теория государства и права
2.1.3	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
2.1.4	Философия
2.1.5	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.1.6	Основы противодействия коррупции
2.1.7	Юридическая психология
2.1.8	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.1.9	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.1.10	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
2.2.2	История политических и правовых учений
2.2.3	Политология
2.2.4	Социология
2.2.5	Юридическая психология
2.2.6	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.7	Профессиональная этика
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.9	Производственная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

:

Навыками анализа социокультурных явлений
Выявлять сходства и различия между национальными и этническими культурами
Навыками применения полученных знаний о вариативности культур при коммуникации в коллективе
Навыками приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта
Применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры и субкультурах, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в профессиональной и повседневной деятельности
Основные механизмы культурной динамики
Место российской культуры в мировой культуре
Ориентироваться в теориях культуры
Основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Место российской культуры в мировой культуре
3.1.2	Основные механизмы культурной динамики
3.1.3	Основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры

3.1.4	О многообразии культур человечества
3.1.5	Типологию культур
3.1.6	О корнях культурного многообразия человечества
3.2	Уметь:
3.2.1	Ориентироваться в теориях культуры
3.2.2	Применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры и субкультурах, многообразии языков
3.2.3	Выявлять сходства и различия между национальными и этническими культурами
3.2.4	Вести профессиональную деятельность в условиях культурного многообразия
3.2.5	Проследить зависимость культуры от социокультурной ситуации в обществе
3.2.6	Уважать культурные особенности людей при профессиональной коммуникации
3.3	Владеть:
3.3.1	Анализа социокультурных явлений
3.3.2	Приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта
3.3.3	Применения полученных знаний о вариативности культур при коммуникации в коллективе
3.3.4	Навыками учета фактора поликультурности при осуществлении профессиональной деятельности
3.3.5	Навыками анализа социокультурной ситуации в обществе
3.3.6	Навыками классификации культур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Лекции		
1.1	Культурология как наука. /Лек/	4	1
1.2	Культурология как наука. /Ср/	4	4
1.3	Структура, функции, формы и законы развития культуры /Лек/	4	1
1.4	Структура, функции, формы и законы развития культуры /Ср/	4	4
1.5	Теории культуры 18-19 вв. Философия культуры. /Лек/	4	1
1.6	Теории культуры 18-19 вв. Философия культуры. /Ср/	4	4
1.7	Теории культурной антропологии. /Ср/	4	3
1.8	Морфология культуры. Категории культурологии. /Лек/	4	1
1.9	Морфология культуры. Категории культурологии. /Ср/	4	4
1.10	Язык и символы культуры. Культурные коды. /Ср/	4	4
1.11	Социодинамика культуры. Культурогенез. /Ср/	4	4
1.12	Культура и общество. Социальные функции культурных систем. /Ср/	4	4
1.13	Типология культур. /Ср/	4	4
1.14	Культура и глобальные проблемы человечества. /Ср/	4	5
	Раздел 2. Практические занятия		
2.1	Культура первобытного общества. /Ср/	4	6
2.2	Культура Древнего Востока. /Пр/	4	1
2.3	Культура Древнего Востока. /Ср/	4	6
2.4	Античность как тип культуры. /Пр/	4	1
2.5	Античность как тип культуры. /Ср/	4	6
2.6	Западноевропейская культура /Пр/	4	2
2.7	Западноевропейская культура /Ср/	4	6
2.8	Культура Киевской Руси. /Ср/	4	6
2.9	Русская средневековая культура. /Ср/	4	6
2.10	Культура России 17-18вв. Золотой и серебряный век русской культуры. /Пр/	4	4
2.11	Культура России 17-18вв. Золотой и серебряный век русской культуры. /Ср/	4	6
2.12	Общая характеристика и этапы советской культуры. Постсоветская культура. /Ср/	4	6
2.13	Общая характеристика и этапы советской культуры. Постсоветская культура. /Ср/	4	4

2.14	/ЗачётСОц/	4	4
------	------------	---	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

1. Культурология как наука изучает:
 - художественное творчество;
 - формы организации социальных групп;
 - интеллектуальную и духовную культуру;
 - генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
 - нормы и правила поведения в обществе.

2. Этимологически первое значение термина "культура":
 - община, город, государство;
 - возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
 - усовершенствование человеческого рода;
 - умение мыслить, рассуждать;
 - традиционное ведение хозяйства.

3. К определению понятия культура принято выделять главные подходы:
 - естественнонаучный, психологический, биологический;
 - исторический, политический, экономический;
 - антропологический, социологический, философский;
 - социокультурный, эстетический, антропологический;
 - экологический, экономический, социологический.

4. Первое научное определение культуры дал ученый:
 - Л.Г. Морган;
 - Н.А. Бердяев;
 - П.А. Сорокин;
 - О. Шпенглер;
 - Э.Б. Тайлор.

5. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:
 - результат всей человеческой деятельности;
 - нечто культовое, чему естественно поклоняться;
 - установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
 - просвещенность и совершенство вкуса;
 - высокий уровень развития чего-нибудь.

6. В одном из приведенных делений культуры на подсистемы критерием является род деятельности людей:
 - мировая и национальная;
 - городская, сельская, профессиональная, молодежная и т.д.
 - материальная и духовная;
 - экономическая, политическая, экологическая, эстетическая;
 - язык, знания и убеждения, ценности, идеология.

7. Основной функций культуры, формирующей все остальные является:
 - информативно-трансляционная;
 - ценностно-ориентирующая;
 - нормативно-регулятивная;
 - гуманистическая, человекоформирующая;
 - знаковая.

8. Культурными ценностями принято называть:
 - то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия;
 - явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;
 - нечто культовое, чему естественно поклоняться;
 - энергетика духа, способ и форма его самоорганизации;
 - дорогостоящие предметы искусства.

9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:
 - стадия развития, наступающая вслед за варварством;
 - технологическая культура общества;

- западное общество;
- род человеческий, живущий на планете Земля;
- показатель уровня общественного развития.

10. В развитии того или иного культурного типа позволяет выделять отдельные периоды, этапы, эпохи эта особенность развития культуры:

- единство прерывности и непрерывности, традиции и новаторства;
- сочетание объективного и субъективного в историческом процессе;
- разница между законами развития природы и общества;
- деятельность выдающихся исторических личностей;
- разнообразие форм человеческой деятельности.

11. Этот раздел культурологи изучает типичные формы культуры, существующие в обществе самостоятельно и независимо от человека - культурные традиции, общественные институты и другие формы бытия общества.

- философия культуры
- морфология культуры
- социология культуры
- история культуры

12. Раздел культурологи, изучающий и выявляющий наиболее общие принципы подхода к анализу сложных и многоплановых процессов в культуре

- философия культуры
- морфология культуры
- социология культуры
- история культуры

13. Этому автору принадлежит работа «Тускуланские беседы», которую принято считать отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре

- Катон
- Марк Аврелий
- Цицерон
- Тертуллиан
- Аристотель
- Сенека

14. Мыслители этого исторического периода делали акцент на единстве слов «культ» и «культура»

- Античность
- средневековье
- Возрождение
- индустриальное общество
- постиндустриальное общество
- варварство

15. В эту эпоху слово «культура» понималось как деятельное преобразование мира человеком

- Возрождение
- средневековье
- античность
- палеолит
- Просвещение
- постмодерн

16. Кант считал единственным внутренним мотивом нравственного поведения человека

- милосердие
- расчет
- склонность к добру
- стремление к счастью
- чувство долга
- стремление к наслаждению

17. В этот исторический период наука превратилась в социальный институт

- Античность
- средневековье
- Возрождение
- Новое время
- XIX век
- XX век

18. Ученый, который был главой эволюционистской школы в этнографии

- Леви-Стросс
- Леви-Брюль
- Уайт, Фрезер
- Кассирер
- Тайлор

19. Форма деятельности, которую Кассирер считал специфически человеческой формой деятельности

- общественная
- материальная
- духовная
- производственная
- научная
- знаково-символическая

20. Появление в процессе антропогенеза речи является свидетельством способности человека к:

- прямохождению;
- абстрактному мышлению;
- коллективному образу жизни;
- трудовой деятельности;
- обучающей деятельности.

21. В процессе антропосоциогенеза начало человеческой культуры принято связывать с:

- религией;
- искусством;
- первобытной родовой общиной;
- обычаем хоронить умерших;
- коллективной охотой.

22. Эту характеристику первобытной родовой общины нельзя считать верной:

- коллектив родственников;
- право вступать в брак в пределах родовой общины;
- общность происхождения по материнской линии;
- поклонение женщине как хранительнице рода и очага;
- экзогамия.

23. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

- запретом кровосмешения;
- использованием огня;
- созданием орудий труда;
- обычаем кровной мести;
- обычаем хоронить умерших.

24. Первобытное искусство носило характер:

- монументальный;
- индивидуальный;
- антропоморфный;
- ритуальный;
- визуальный.

25. Тотемом принято называть:

- предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- животное или растение, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- предмет, служащийместищем сверхъестественной силы;
- племенной вождь у племен североамериканских индейцев.

26. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- фетишизм;
- магия;
- анимизм;
- тотемизм;
- политеизм.

27. Одно из перечисленных определений мифотворчества не может считаться верным:

- обоснование устройства общества и его законов;
- способ передачи накопленных знаний и опыта;
- попытка объяснить явления окружающей действительности;
- способ организации культурного материала;

- выражение необузданной фантазии человека.

28. Суть агрикокультурной или неолитической революции заключается в:

- введение рыбной пищи и применение огня;
- в использовании металлов;
- в появлении государства;
- в изобретении лука и стрелы;
- в переходе от присваивающего хозяйства к производящему.

29. К сути процесса возникновения древнейших цивилизаций не относится:

- изобретение гончарного круга;
- возникновение государства;
- переход от родовой общины к соседской;
- утверждение социальной и имущественной дифференциации;
- возникновение письменности и книжной культуры.

30. Историческое развитие гоминид (человекообразных)

- представляло собой эволюционное развитие единой формы
- науке не известны особенности развития форм гоминид
- на протяжении ряда тысячелетий представляло собой сосуществование стадияльно разных форм

31. Кто был творцом культуры в первобытную эпоху?

- родовая община
- индивид
- шаманы
- главы родов
- мужчины
- женщины

32. Можно ли установить по данным археологического материала, связанного с обработкой кремневых орудий, что

- возможно определить технологическую преемственность при изготовлении орудий между группами древних людей, жившими в разное время
- что такой преемственности нет
- технологическая преемственность не поддается определению

33. Скорость материально-культурного развития в древнее время зависела от

- степени изолированности районов проживания древних людей
- численности той или иной группы
- скорости накопления информации

34. Тип хозяйствования, наиболее соответствующий палеолитическому периоду в развитии материальной культуры

- потребляющий
- воспроизводящий
- нейтральный
- эксплуатирующий

35. Тип хозяйствования, появившийся в эпоху неолита

- потребляющий
- воспроизводящий
- эксплуатирующий природные ресурсы
- нейтральный

36. Наиболее общей характерной чертой первобытной культуры называют

- ее экологическую слитность
- собирательство как основной вид хозяйственной деятельности
- зависимость от природы

37. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие -либо действия, слова, предметы,

- санкция
- табу
- заповедь
- вето

38. Что означает слово «дольмен»

- ирригационное сооружение древних
- примитивная жилая постройка из камня
- древнее погребальное каменное сооружение

39. Назначение менгиров в первобытном обществе
- путевой столб
 - каменная ограда захоронения
 - столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник

40. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко
- природные известковые сталактитовые наросты
 - сталагмитовые наросты
 - следы палеолитического художественного творчества древних людей

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Историческое развитие понятия «культура».
 Современные подходы к пониманию культуры.
 Структура культуры.
 Функции культуры.
 Формы культуры.
 Законы развития культуры.
 Методы и принципы изучения культуры.
 Философия культуры.
 Культурная семантика как область науки о культуре.
 Морфология культуры, основные направления исследования.
 Категории культурологии.
 Культурные нормы и традиции.
 Культурные и этнические ценности.
 Культурная картина мира и культурные архетипы.
 Циклические модели социокультурных изменений.
 Эволюционные модели развития культуры.
 Синергетическая модель развития культуры.
 Субъект культуры.
 Основные типы порождения и существования феноменов культуры.
 Профессионализм в сфере деятельности и профессиональная культура.
 Культура, природа, общество и личность.
 Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
 Понятие типа и типологических критериев культуры.
 Цивилизационный подход в классификации культур.
 Этническая и национальная культура.
 Культура первобытного общества.
 Ранние формы религиозных верований.
 Восточный тип культуры, основные черты. Доосевые культуры.
 Послеосевые культуры. Культуры Древней Индии и Древнего Китая.
 Культура Арабского Востока, ее специфика.
 Культуры Древней Греции и Древнего Рима.
 Культура эпохи средневековья.
 Культура эпохи Возрождения.
 Культура Нового времени.
 Культура эпохи Просвещения.
 Языческая культура восточных славян.
 Культура Киевской Руси.
 Русская средневековая культура.
 Культура России 17-18 вв.
 Золотой век русской культуры.
 Культура «Серебряного века».
 Этапы советской культуры.
 Постсоветская культура.
 Культура русского зарубежья.
 Место и роль России в мировой культуре.
 Культура и глобальные проблемы человечества.
 Культурная модернизация.
 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
 Массовая культура 20 века.
 Культура и личность.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Культурология как наука. Культурология и история культуры.
 Историческое развитие понятия «культура».
 Структура и функции культуры.
 Формы культуры.
 Законы развития культуры.

Методы и принципы культурологических исследований.
 Теории культуры 18-19 вв. Теория Ж.-Ж. Руссо.
 Теории культуры в немецкой философии.
 Общественно-историческая школа культурологии.
 Теории культурной антропологии.
 Символическая школа в культурологии.
 Философия культуры.
 Современные философские концепции культуры.
 Морфология культуры.
 Категории культурологии.
 Историческое развитие понятия «цивилизация».
 Культурные нормы и традиции.
 Культурные и этнические ценности.
 Язык и символы культуры
 Культурная картина мира и культурные архетипы.
 Основные группы культурных процессов.
 Социодинамика культуры.
 Культурогенез как происхождение и развитие культуры.
 Модели социокультурных изменений: циклическая модель.
 Эволюционные модели развития культуры.
 Синергетическая модель развития культуры.
 Культура и общество.
 Социальные функции культурных систем.
 Культура и природа.
 Культура и личность.
 Социализация и инкультурация.
 Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
 Типы взаимоотношений личности и культуры.
 Понятие типа и типологических критериев культуры.
 Типологические модели культуры.
 Концепция осевого времени Ясперса.
 Этническая и национальная культура.
 Восточные и западные типы культур.
 Массовая и элитарная культуры.
 Культура и глобальные проблемы человечества.
 Культурная модернизация, ее сущность.
 Цивилизация древности. Культура первобытного общества.
 Культура Древней Индии и Древнего Китая.
 Культура Арабского Востока.
 Античность как тип культуры. Культура Древней Греции.
 Культура Древнего Рима.
 Культура эпохи Средневековья.
 Культура Возрождения.
 Культура Нового времени.
 Эпоха и культура Просвещения.
 Формирование и развитие русской культуры.
 Культура Киевской Руси.
 Русская средневековая культура.
 Культура России 17-18 вв.
 Золотой век русской культуры.
 Культура «Серебряного века».
 Общая характеристика и этапы советской культуры.
 Постсоветская культура.
 Культура русского зарубежья.
 Место и роль России в мировой культуре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
---------------------	----------	------------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	В. М. Соловьев	Культурология: Учебник для вузов	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115400
Л2.2	Никитич Л. А. , Амаглобели Н. Д. , Золкин А. Л. ,Бельский В. Ю. , Черноскулов В. И.	Культурология: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115379

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Linux, Thinstation, Apache, OpenOffice, 7zip, Mozilla Firefox
---------	---

6.2.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.consultant.ru/ Справочная правовая система «КонсультантПлюс».
6.3.2.2	Система дистанционного обучения АНО ВО МПА ВПА «Moodle» - http://sdo.tiei.ru
6.3.2.3	http://biblioclub.ru/ ЭБС «Университетская библиотека online»
6.3.2.4	http://library.tiei.ru/ - ЭЛЕКТРОННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
6.3.2.5	База данных «Всемирный обзор ценностей» - http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp
6.3.2.6	База данных Европейского ценностного исследования -
6.3.2.7	https://www.gesis.org/en/services/dataanalysis/international-survey-programs/europeanvalues-study/
6.3.2.8	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» - https://www.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ И КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.</p> <p>Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.</p> <p>Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.</p> <p>Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.</p>

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.

Уровень сформированности профессиональных компетенций каждого обучающегося оценивается по следующей шкале (от 1 до 5):

- 1 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, не проявляет ни один из навыков, входящих в компетенцию;
- 2 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, проявляет отдельные навыки, входящие в компетенцию;
- 3 – выполняет типовые профессиональные задачи при консультационной поддержке: пороговый (критический) уровень готовности;
- 4 – самостоятельно выполняет типовые профессиональные задачи. Для решения нестандартных задач требуется консультационная помощь: пороговый (допустимый) уровень готовности;
- 5 – все профессиональные (типовые и нестандартные) профессиональные задачи выполняет самостоятельно: повышенный уровень готовности.

Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме экзамена и (или) дифференцированного зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:

- 50–71 – «удовлетворительно»;
 71–92 – «хорошо»;
 92–100 – «отлично».

Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень готовности.

Оценка "ХОРОШО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (допустимый) уровень готовности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень готовности.

Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:

- 51–100 – «зачтено».

Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся, минимально показавшему пороговый (критический) уровень готовности.