

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпов Евгений Борисович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.03.2023 08:05:13

Уникальный программный ключ:

34e81b9ebf022d792ddf4ba544335e5bf3ea8f9d7bcf1d21098d75e86a310b  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
АНО ВО МПА ВПА



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ВПА

Автономная некоммерческая организация высшего образования

АНО ВО МПА ВПА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

— Л.М. Окунева

23 декабря 2022 г.

# Национальная культурная политика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план

38.03.04 Государственное и муниципальное управление

Учебный год начала подготовки 2023-2024

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очно-заочная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

в том числе:

аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	90
часов на контроль	2

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины  
**Национальная культурная политика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1016)

составлена на основании учебного плана:

38.03.04 Государственное и муниципальное управление

утверждённого учёным советом вуза от 23.12.21 протокол № 3.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Русский язык и культура делового общения
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Культурология
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика (организационно-управленческая практика)
2.2.2	Стратегическое планирование развития региона
2.2.3	Управление социально-экономическим развитием региона
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Способен осуществлять управленческую деятельность в сфере культурной и национальной политики**

**ПК-7.1: Применяет основы разработки и направления национальной и культурной политики РФ**

**ПК-7.2: Осуществлять управленческую деятельность в сфере культурной и национальной политики**

**ПК-7.3: Принимает управленческие решения в сфере культурной и национальной политики**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	направления национальной и культурной политики РФ;
3.1.2	основы управленческих решений в сфере культурной и национальной политики;
3.1.3	формы и практики культурной политики Российской Федерации;
3.1.4	основы управленческой деятельности в сфере культурной и национальной политики.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять основы разработки и направления национальной и культурной политики РФ;
3.2.2	использовать основы управленческих решений в сфере культурной и национальной политики;
3.2.3	применять управленческую деятельность в сфере культурной и национальной политики.
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
3.3.2	навыками применения основ разработки и направления национальной и культурной политики РФ;
3.3.3	навыками управленческой деятельности в сфере культурной и национальной политики.
3.3.4	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Концепция государственной культурной политики Российской Федерации</b>		
1.1	Концепция государственной культурной политики Российской Федерации /Лек/	4	2
1.2	Основные направления государственной культурной политики в России. /Пр/	4	2
1.3	Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи. /Cp/	4	10

1.4	Объекты и субъекты государственной культурной политики. /Cр/	4	10
	<b>Раздел 2. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России.</b>		
2.1	Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. /Лек/	4	2
2.2	Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения /Пр/	4	2
2.3	Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе. Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике. /Cр/	4	10
2.4	Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России /Cр/	4	10
	<b>Раздел 3. Законодательная база Российской Федерации о культуре</b>		
3.1	Законодательная база Российской Федерации о культуре /Лек/	4	2
3.2	Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики /Пр/	4	2
3.3	Основные понятия в области государственной культурной политики РФ. /Cр/	4	10
3.4	Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России. /Cр/	4	10
3.5	Современная модель культурной политики России /Cр/	4	14
	<b>Раздел 4. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе.</b>		
4.1	Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. /Лек/	4	2
4.2	Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России /Пр/	4	2
4.3	Современное искусство в контексте государственной культурной политики. /Cр/	4	16
4.4	/ЗачётСОц/	4	2

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

Вариант 1

1. Социоцентризм

- a) Гносеологический принцип, согласно которому общество должно быть в центре политico-правовой деятельности
- b) Методологическая позиция, которая заключается в том, что общество должно быть центром познавательной деятельности
- c) Исследовательская установка, которая заключается в том, что социальные институты, их структура определяют человеческое бытие, экономическое развитие и социальный прогресс

2. Впервые предложил определение понятия культуры

- a) И. Кант
- b) Э. Тайлор
- c) К. Маркс

3. Понятие массовой культуры ввел

- a) Х. Орtega-и-Гассет
- b) М. Хорхаймер
- c) О. Шпенглер

4. Национальная культура

- a) Культура национальной группы, во всей совокупности ее проявлений
- b) Национальные традиции, включающие национальные праздники, национальную кухню, национальный фольклор
- c) Культура нации, включающей культуру этнических и субэтнических групп

5. Аккультурация – это

- a) Процесс взаимодействия культур, при котором культура одного народа полностью или частично поглощается культурой другого народа
- b) Процесс усвоения человеком культурных паттернов общественной системы, в которую входит индивид
- c) Процесс включения в культуру инноваций, связанных с глобализацией

6. Основные концепции национальной политики
- Политика позитивной дискриминации
  - Политика «салатной миски»
  - Политика «суповой миски»
  - Политика позитивной декриминализации
7. Понятие социального капитала ввел
- Р. Патнэм
  - П. Бурдье
  - М. Вебер
8. Культурный капитал
- Капитал, создаваемый деятельностью в культурной сфере
  - Культурные ценности, являющиеся предметом купли-продажи
  - различные культурные преимущества человека или группы, которые могут быть переведены в экономическую выгоду
9. Культурная революция
- Революция, осуществляемая культурными, мирными методами, основным принципом которой является соблюдение прав человека
  - преобразование и смена базовых ценностей господствующего уклада и образа жизни, сопровождающие (или предваряющие) переворот в социальноэкономической и политической сферах.
  - Такие изменения в жизни общества, которые приводят к разрыву с традиционной культурой и установлении массовой культуры
10. Культурная политика – это
- действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей
- Вариант 2
- Специфика социального познания заключается в том, что
    - Социальные объекты имеют идеальную природу
    - Социальные объекты имеют активную природу, то есть индетерминированы
    - Объекты социального познания имеют субъективную детерминацию
    - В социальном познании субъект и объект исследования меняют свое содержание в процессе коммуникации
  - Понятие культуры, в значении совокупных форм человеческой деятельности, появилось
    - В античности
    - В XV в.
    - XVIII в.
  - Мимесис – это
    - Философская категория, обозначающая абстрагирование и отвлечение от природного бытия
    - Эстетическая категория, обозначающая мимическую пантомиму
    - Эстетический принцип, определяющий содержание и цель искусства как подражание природе
  - Основные концепции национальной политики
    - Концепция негативной декомпозиции
    - Концепция позитивной дискриминации
    - Концепция «плавильного тигля»
    - Концепция «плавильного котла»
  - Понятие культурного капитала ввел
    - Э. Тайлер
    - М. Вебер
    - П. Бурдье
  - Социальный капитал включает:
    - Социальные накопления, социальные гарантии и стабильность
    - Социальные отношения, социальные институты и идеологию
    - социальные нормы, социальные связи и доверие
  - Дал теоретическое обоснование России как самостоятельной цивилизации
    - Н. М. Карамзин
    - С. М. Соловьев
    - Н. Я. Данилевский
  - Субъекты культурной политики
    - органы государственной власти и органы местного самоуправления, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, работы с детьми и молодежью
    - нация, народ, этносы и другие социальные группы, являющиеся носителями культурных ценностей
    - должностные лица, наделенные полномочиями осуществлять деятельность в сфере культуры, в соответствии со своими профессиональными, культурными и социальными компетенциями
  - Теоретики евразийства полагали:
    - Славяне представляют собой самостоятельный культурно-исторический тип, отличный от европейцев
    - отрицали существование славянского культурно-исторического типа
    - русская община должна быть преодолена в процессе модернизации
    - русская община является социально-экономической моделью евразийского мира

10. в цели государственной культурной политики РФ входят:

- a) укрепление гражданского общества
- b) укрепление гражданской идентичности;
- c) обеспечение доступа граждан к культурным достижениям современного общества
- d) обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам

### **5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)**

не предусмотрены учебным планом

### **5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Понятия «искусство» и «культура».

Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи.

Объекты и субъекты государственной культурной политики.

Основные направления государственной культурной политики в России.

Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России.

Краткая историческая панорама развития культурной политики в России.

Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе.

Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике.

Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.

Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения.

Перспективы развития культурной политики России.

Основные понятия в области государственной культурной политики РФ.

Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России.

Современная модель культурной политики России.

Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики.

Этапы и ожидаемые результаты реализации стратегии.

Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности.

Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры.

Современное искусство в контексте государственной культурной политики.

Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России.

Концепция культурной политики Тульской области.

Региональные программы в области культуры и искусства.

Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Паничкина, Е. В.	Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации : социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие	, 2017 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487712">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487712</a>

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	М. Н. Киреев	Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики: учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615899">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615899</a>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

#### **6.2.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1 Open Office

#### **6.2.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

6.3.2.1 <http://www.consultant.ru/> Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

6.3.2.2 <http://sdo.tiei.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда(ЭИОС)

6.3.2.3 <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека online»

6.3.2.4 <http://library.tiei.ru/> - ЭЛЕКТРОННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.
-----	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ И КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание -обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующее-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендованной для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый.

Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.

Уровень сформированности профессиональных компетенций каждого обучающегося оценивается по следующей шкале (от 1 до 5):

1 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, не проявляет ни один из навыков, входящих в компетенцию;

2 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, проявляет отдельные навыки, входящие в компетенцию;

- 3 – выполняет типовые профессиональные задачи при консультационной поддержке: пороговый (критический) уровень готовности;
- 4 – самостоятельно выполняет типовые профессиональные задачи. Для решения нестандартных задач требуется консультационная помощь: пороговый (допустимый) уровень готовности;
- 5 – все профессиональные (типовые и нестандартные) профессиональные задачи выполняет самостоятельно: повышенный уровень готовности.

Балльно-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме экзамена и (или) дифференцированного зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:

50–71 – «удовлетворительно»;

71–92 – «хорошо»;

92–100 – «отлично».

Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень готовности.

Оценка "ХОРОШО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (допустимый) уровень готовности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень готовности.

Балльно-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:

51–100 – «зачтено».

Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся, минимально показавшему пороговый (критический) уровень готовности.