

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпов Евгений Борисович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 16:42:35

Уникальный программный ключ:

34e81b9ebf022d792ddf4ba544335e5b75ea819d7b5c1d2f098d2f3e86a810b1

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
АНО ВО МПА

Культурология

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)

Учебный план	40.03.02 Обеспечение законности и правопорядка
Год начала подготовки	2026-2027
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Воспринимает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; понимает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
УК-5.2: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
УК-5.3: Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

1.1 Знать:	
1.1.1	Место российской культуры в мировой культуре
1.1.2	Основные механизмы культурной динамики
1.1.3	Основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры
1.2 Уметь:	
1.2.1	Ориентироваться в теориях культуры
1.2.2	Применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры и субкультурах, многообразии языков
1.2.3	Выявлять сходства и различия между национальными и этническими культурами
1.3 Владеть:	
1.3.1	Анализом социокультурных явлений
1.3.2	Методами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта
1.3.3	Приёмами применения полученных знаний о вариативности культур при коммуникации в коллективе

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Уровень сформированности профессиональных компетенций каждого обучающегося оценивается по следующей шкале (от 1 до 5):</p> <p>1 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, не проявляет ни один из навыков, входящих в компетенцию;</p> <p>2 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, проявляет отдельные навыки, входящие в компетенцию;</p> <p>3 – выполняет типовые профессиональные задачи при консультационной поддержке: пороговый (критический) уровень готовности;</p> <p>4 – самостоятельно выполняет типовые профессиональные задачи. Для решения нестандартных задач требуется консультационная помощь: пороговый (допустимый) уровень готовности;</p> <p>5 – все профессиональные (типовые и нестандартные) профессиональные задачи выполняет самостоятельно: повышенный уровень готовности.</p> <p>Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме экзамена и (или) дифференцированного зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:</p> <p>50–71 – «удовлетворительно»;</p> <p>71–92 – «хорошо»;</p> <p>92–100 – «отлично».</p> <p>Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:</p> <p>Оценка "ОТЛИЧНО" ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень готовности.</p> <p>Оценка "ХОРОШО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (допустимый) уровень готовности.</p> <p>Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень готовности.</p> <p>Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:</p> <p>51–100 – «зачтено».</p> <p>Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:</p> <p>Оценка "зачтено" ставится обучающемуся, минимально показавшему пороговый (критический) уровень готовности.</p>

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

Культурология как наука. Культурология и история культуры.
 Историческое развитие понятия «культура».
 Структура и функции культуры.

Формы культуры.
 Законы развития культуры.
 Методы и принципы культурологических исследований.
 Теории культуры 18-19вв. Теория Ж.-Ж.Руссо.
 Теории культуры в немецкой философии.
 Общественно-историческая школа культурологии.
 Теории культурной антропологии.
 Символическая школа в культурологии.
 Философия культуры.
 Современные философские концепции культуры.
 Морфология культуры.
 Категории культурологии.
 Историческое развитие понятия «цивилизация».
 Культурные нормы и традиции.
 Культурные и этнические ценности.
 Язык и символы культуры
 Культурная картина мира и культурные архетипы.
 Основные группы культурных процессов.
 Социодинамика культуры.
 Культурогенез как происхождение и развитие культуры.
 Модели социокультурных изменений: циклическая модель.
 Эволюционные модели развития культуры.
 Синергетическая модель развития культуры.
 Культура и общество.
 Социальные функции культурных систем.
 Культура и природа.
 Культура и личность.
 Социализация и инкультурация.
 Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
 Типы взаимоотношений личности и культуры.
 Понятие типа и типологических критериев культуры.
 Типологические модели культуры.
 Концепция осевого времени Ясперса.
 Этническая и национальная культура.
 Восточные и западные типы культур.
 Массовая и элитарная культуры.
 Культура и глобальные проблемы человечества.
 Культурная модернизация, ее сущность.
 Цивилизация древности. Культура первобытного общества.
 Культура Древней Индии и Древнего Китая.
 Культура Арабского Востока.
 Античность как тип культуры. Культура Древней Греции.
 Культура Древнего Рима.
 Культура эпохи Средневековья.
 Культура Возрождения.
 Культура Нового времени.
 Эпоха и культура Просвещения.
 Формирование и развитие русской культуры.
 Культура Киевской Руси.
 Русская средневековая культура.
 Культура России 17-18 вв.
 Золотой век русской культуры.
 Культура «Серебряного века».
 Общая характеристика и этапы советской культуры.
 Постсоветская культура.
 Культура русского зарубежья.
 Место и роль России в мировой культуре.

3.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Историческое развитие понятия «культура».
 Современные подходы к пониманию культуры.
 Структура культуры.
 Функции культуры.
 Формы культуры.
 Законы развития культуры.
 Методы и принципы изучения культуры.
 Философия культуры.
 Культурная семантика как область науки о культуре.
 Морфология культуры, основные направления исследования.

Категории культурологии.
 Культурные нормы и традиции.
 Культурные и этнические ценности.
 Культурная картина мира и культурные архетипы.
 Циклические модели социокультурных изменений.
 Эволюционные модели развития культуры.
 Синергетическая модель развития культуры.
 Субъект культуры.
 Основные типы порождения и существования феноменов культуры.
 Профессионализм в сфере деятельности и профессиональная культура.
 Культура, природа, общество и личность.
 Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
 Понятие типа и типологических критериев культуры.
 Цивилизационный подход в классификации культур.
 Этническая и национальная культура.
 Культура первобытного общества.
 Ранние формы религиозных верований.
 Восточный тип культуры, основные черты. Доосевые культуры.
 Послеосевые культуры. Культуры Древней Индии и Древнего Китая.
 Культура Арабского Востока, ее специфика.
 Культуры Древней Греции и Древнего Рима.
 Культура эпохи средневековья.
 Культура эпохи Возрождения.
 Культура Нового времени.
 Культура эпохи Просвещения.
 Языческая культура восточных славян.
 Культура Киевской Руси.
 Русская средневековая культура.
 Культура России 17-18 вв.
 Золотой век русской культуры.
 Культура «Серебряного века».
 Этапы советской культуры.
 Постсоветская культура.
 Культура русского зарубежья.
 Место и роль России в мировой культуре.
 Культура и глобальные проблемы человечества.
 Культурная модернизация.
 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
 Массовая культура 20 века.
 Культура и личность.

3.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств представлен в УМК дисциплины